

我在艺术中的旅程

充满经验、激情与创造性探索的人生始于1963年。童年时期，一幕牛仔电影中用大锤砸碎岩石的场景，深深地印在了我的记忆中。三十年后，我终于拿起了凿子和锤子，在教授的指导下雕刻出第一个肖像。

在这前三十年中，我走上了极具挑战性的表演艺术之路——从八年制芭蕾舞学校，到贝尔格莱德国家剧院，再到莫斯科戏剧艺术学院，专攻男性古典舞的教育学。我享受了每一个阶段。

许多事情虽似偶然，但也非无意，比如进入应用艺术与设计学院的雕塑系。我实现了年轻时的梦想——如今在成熟之年清醒地意识到，自己正过着一段特别的人生。我在这里同样感到快乐，尽管1999年塞尔维亚遭到北约这个有史以来最强大军事力量的狂轰滥炸。

当你用金属凿子敲打石头时，很自然地会思考：万一不小心敲掉了重要的细节会怎样？正是这种追求雕塑工艺完美的好奇心，引领我迈入了文物修复与保护的职业道路。我在这一领域工作了二十年，其中十八年在塞尔维亚国家博物馆，我至今仍在此工作。

我的艺术学术之路并不顺利。在莫斯科的学习因塞尔维亚内战而中断；雕塑专业学习受到了北约长达78天轰炸的影响；我的硕士学习因所选导师的阻碍被拖延了九年；在传媒与传播学院攻读以《男性古典芭蕾教学法》为题的博士学位，第二年因资金不足被迫中止。不知不觉间，我陷入了贫困。如今在诺维萨德艺术学院攻读雕塑博士学位的第二学期，也因塞尔维亚全国范围的学生抗议和封锁而暂停。我会等待学生实现他们的诉求。

在空闲时间从事的一种让人忘记时间和空间、仅为内心满足而非奖项或认可的活动，被称为“爱好”。对我而言，雕塑与写作带来了这种内心的平静。在举办多次展览、创作众多雕塑之后，我的雕塑博士学业即将完成。在十篇受到专业人士和大众好评的短篇传记故事中，有三篇已在塞尔维亚网站 *Helly Cherry* 上发表。

我不打算止步于此。

里斯托